

**Media Contact:**

金原真奈美

[pr-jp@blackmagicdesign.com](mailto:pr-jp@blackmagicdesign.com)

Tel: (03) 5465 2101

## コロナビールのCMのダイナミックな編集に DaVinci Resolve Studioを使用

2017年12月19日 - Blackmagic Design はこの日、編集、カラーグレーディングなど、コロナビール (Corona Extra) のCMのポストプロダクションに、DaVinci Resolve Studio 14 が使用されたことを発表した。同CMはクリエイティブ・エージェント、Leo Burnett によりメキシコで作成され、撮影はフィリッポ・キエーザ (Filippo Chiesa) 撮影監督が担当した。

映画監督、レオナルド・ダレッサンドリ (Leonardo Dalessandri) 氏が請け負ったのは、彼のユニークな撮影技術とクリエイティブ・エージェントによるブランド戦略を融合させ、メキシコへ敬意を表すCMを作成することである。同氏はこれまでにコカコーラや Google、Apple などのCMを手がけている。

「Este Espiritu」と名付けられたこのCMの制作を契機に、ダレッサンドリ氏はすべてのポストプロダクション・ワークフローを DaVinci Resolve 14 へと移行した。

「それまでのワークフローはスピードが遅く、効率が悪かったのですが、変えることに抵抗があったんです。しかし、1つのアプリでポストプロのすべての面をカバーできることはとても魅力的だと感じました。私は編集ワークフローでオフライン/オンラインの編集プロセスを用いないので、特に DaVinci Resolve 14 は私の希望するワークフローにぴったりはまったんです」とダレッサンドリ氏。

しかし、作業のスピードと効率だけを重視したわけではないという。「Resolve はスピーディなだけでなく高品質かつ効率的な作業が可能なので、ポストプロで想像以上にクリエイティブな精密性を実現できます。」

2週間以上かけて撮影したラッシュをより分けることで、編集ワークフローを2つに分けた。「最初のステップは、撮影した内容を確認することです。最初のショット選択を行った後、ストーリーの骨格を組み立てていきました。私は動的なエネルギーを感じる作品を好みますが、そのためには編集が非常に重要な役割を果たします。どのショットを使うかを定めることだけでなく、前後のショットとの流れが重要なんです。動きに一貫性がなければなりません。」

ダレッサンドリ氏は続ける。「Resolve での編集作業がこんなに楽しいものだとは思っていませんでした。例えば、クリップの管理が可能なので、すべてをコントロールできるような感覚になります。クリップを検索/ブラウズした後、スマートビンを使って特定のファイル属性やメタデータでグループ分けできる機能はとても効率的だと思います。」

同CMの撮影は、様々な種類のカメラを使用してすべて4Kで撮影したとダレッサンドリ氏は説明する。「しかし、Resolve はどのようなコーデックやフォーマットにも対応可能でした。解像度に関わらず、Resolve は常に可能な限り効率的かつ最善の方法で作業できました。」

「DaVinci Resolve 14 は本当に優れたソフトウェアです。編集、グレーディングだけでなく、ショットのスタビリゼなどの簡単なエフェクトまで、単一のソフトウェアで実現できるのです。Resolve を使った作業のスピード効率は計り知れませんね。画期的な製品だと思います。」ダレッサンドリ氏は最後にこう結んだ。

## フォト

DaVinci Resolve Studio および他の Blackmagic Design 製品の写真はこちら  
[www.blackmagicdesign.com/jp/media/images/](http://www.blackmagicdesign.com/jp/media/images/)

## 会社概要

Blackmagic Designは、映画、ポストプロダクション、放送業界に向けて世界最先端のビデオ編集製品、デジタルフィルムカメラ、カラーコレクター、ビデオコンバーター、ビデオモニタリング、ルーター、ライブプロダクションスイッチャー、ディスクレコーダー、波形モニター、リアルタイム・フィルムスキャナーを開発している。Blackmagic DesignのDeckLinkキャプチャーカードは、その品質と価格で放送業界に革命をもたらした。また、エミー™ 賞を受賞したDaVinciカラーコレクションシステムは、1984年以降、テレビ、映画業界の中心となっている。Blackmagic Designは、現在も6G-SDI、12G-SDI製品、ステレオスコピック3D、Ultra HDワークフローなどの独創的な革新を続けている。世界をリードするポストプロダクションエディターやエンジニアにより設立されたBlackmagic Designは、現在アメリカ合衆国、イギリス、日本、シンガポール、そしてオーストラリアにオフィスを構えている。詳細は  
[www.blackmagicdesign.com/jp](http://www.blackmagicdesign.com/jp)